

Daarnaast waren er 192 ligplaatsen in de onderdekse, schaars verlichte "rustsalons" (niet aantrekkelijk wanneer je niet zeeziek bent).

Benevens deze waren er 23 tweepersoons hutten tegen extra prijs. Tenslotte, waren er 200 opplooibare "deck chairs" en "Deauville stoelen" gratis beschikbaar. De passagiers die geen zitplaats konden "bemachtigen", moesten staan, leunen of liggen op quasi open dekken.

Voorwaar, geen goed vooruitzicht voor een overtocht van 3 uur en 45 minuten, als alles goed ging. Vandaar dat er in de Britse populaire sensatiepers, de "tabloids", gesproken werd van "cattle ships", "veeboten".

Trouwens, de standaard van comfort was niet beter op de Britse en Franse pakketboten, eigenlijk nog minder.

De schepen waren gewoon niet ontworpen voor dit soort "massatoerisme".

Het Bestuur van het Zeewezen (in hoofdzaak de Zeegroep der kust), was zich bewust van het probleem. Vanaf de nieuwe pakketboot "Prinses Paola" werd aan de comforteisen ruim voldaan. Vergaande ombouwwerken werden ook uitgevoerd op de "Reine Astrid" en "Koningin Fabiola".

Nota: de schepen hadden een veiligheidscertificaat voor het vervoer van 1.700 passagiers, overeenkomstig de voorschriften van de IMO, "Safety of Life at Sea".

- (4) Zie: Metamorfose , deel 8, blz. 2006-170 en fig. nr. 73 en blz. 2006-175; deel 13, blz. 2007-122, fig. nr. 104.
- (5) Bij graafwerken voor de bouw van de Mercatorsluis werden veel potscherven opgegraven van aardewerk en andere Oosterse zaken. Deze waren afkomstig van ingevoerd aardewerk dat onderweg tussen het Verre Oosten en Oostende, of bij het ontschepen of uitpakken gebroken werd. Deze resten werden gewoon gedumpt in de stadsgracht. Deze gracht lag aan de achterzijde van de pakhuizen van de Oostendse Compagnie die handel dreef met de "Oost". Pakhuizen en gracht lagen op de site van de Mercatorsluis
- (6) Verdere details hierover vallen buiten het kader van onderhavige artikelenreeks.
- (7) Het voertuigendek (garagedek) was niet ontworpen voor dergelijke zware voertuigen, de dekken waren niet sterk genoeg.
- (8) Zie ook: F. Gevaert, Het einde van een era, De Plate, jg. 1993, 93/p 5-13.
F. Gevaert, Dover nostalgie, De Plate, jg. 1994, 94/p.54-64.

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN IN OOSTENDE

door **Norbert HOSTYN**

CLXV – LIBERATION OF SPIRIT

Manitobalaan

Kunstenares : Mia Moreaux

Sculptuur geplaatst in het kader van de actie "Wijk in Beweging", ter gelegenheid van de renovatie van een aantal straten in de "Meiboom"-buurt. Kostprijs : 15.000 euro.

Het beeld is een allusie op de bevrijding van de stad door Canadese troepen, nl. de Manitoba Dragoons.

Het stelt aan de ene zijde een ontlukende bloem voor en aan de andere zijde een lachende figuur. Het beeld werd in juni 2011 ingehuldigd.

Mia Moreaux (pseudoniem) is van geboorte Oostendse. Ze kreeg haar opleiding aan de Oostendse Academie bij oa. Gustaaf Sorel. Ze is zowel kunstschilderes, beeldhouwster als juwelenontwerpster.

Literatuur :

Het Laatste Nieuws, 21 juni 2011.

CLXVI – MAN DRAAGT EEN VIS NAAR DE ZEE

>Beeldenpark Kon. Villa (BZIO), Koningsstraat 79

<>Sculptuur van de Oostendse beeldhouwer-kunstschilder Roland Devolder.

Brons; 310 cm hoog

Gift van Luikse mecenas Jean-Marie Bodson

Geplaatst op 28 februari 2011

Iconografie :

Beeldbank Oostende M014093

Literatuur :

De Zeewacht, 4 maart 2011

Kaderde in het project van de toenmalige directeur BZIO, dr. Georges Casteur, om van de tuin van de voorm. Kon. Villa een heus beeldenpark te maken.

CLXVII - DE LOTUS BLOEIT

Beeldenpark Kon. Villa (BZIO), Koningsstraat 79

Sculptuur van beeldhouwer Jacky De Maeyer die zelf deze tekst over het beeld op zijn website plaatste :

“De lotus groeit met de wortels in de modder van de vijver.

De stengel is de mannelijke stam.

Boven de waterspiegel zien we de smetteloze vrouwelijke bloem.

Samen vormen ze een spirituele vereniging en harmonie.

De lotus symboliseert geboorte en wedergeboorte na ziekte.

Symbool van groei en zuiverheid, soberheid en welvaart.

De drang naar licht en het bewustzijn van een nieuw leven,

Het lotuseffect = zelfreiniging.”

Brons, hoogte 300 cm.

Geplaatst in maart 2011

Iconografie :

Beeldbank Oostende M014095

Kaderde in het project van de toenmalige directeur BZIO, dr. Georges Casteur, om van de tuin van de voorm. Kon. Villa een heus beeldenpark te maken.